

# VALMISTAUDU TEATTERIVIERAILUUN

*Kun tulee tietoiseksi siitä, mitä näkee ja kokee, kehittyy myös taito lukea teatterin kieltä ja esityksestä saa enemmän itselleen.*

## 1 Ennen teatterivierailua: tutustu ainakin johdantoon.

### JOHDANTO

11. heinäkuuta 1897 Andrée -retkikunta lähti vetykaasupallolla Huippuvuorilta tavoitteenaan ensimmäisinä maailmassa lentää pohjoisnavalle.

Retkikunnan suunnitelmat saivat paljon julkisuutta ja hurmioitunutta ihailua.

Paikalla oli paljon mediaa kun retkikunnan pallo "Örnen" eli Kotka nousi ilmaan kohti seikkailua.

Tutkimusmatkailijat olivat kuitenkin jättäneet suunnitelmansa vaarat ja tekniset haasteet huomioimatta.

Vain 65 tuntia lähdön jälkeen he joutuivat lopulta pallon jäätyminen ja ohjausköysien peittäminen takia laskeutumaan.

Tästä alkoi 400 kilometrin vaellus jalkaisin jäätikön yli kohti Vitötä, jossa he lopulta menehtyivät.

Retkikunnan kohtalo selvisi maailmalle vasta 33 vuotta myöhemmin, kun heidän leirinsä löydettiin.

Leiristä löytyi myös päiväkirjoja ja valokuvanegatiiveja, joiden pohjalta heidän tarinansa on saatu dokumentoitua.

Lentävä ruotsalainen -esitys perustuu tähän historialliseen epäonniseen tutkimusmatkaan ja siitä olemassa oleviin dokumentteihin.

## 2 Esityksen jälkeen: Muista tehdä arviosi Taidetestaajien järjestelmässä! Katsomiskokemuksesta voi kirjoittaa arvostelun tai keskustella ryhmässä kirjoitustehtävän kysymyksiä apuna käyttäen



### Katsojakommentteja:

” Tää oli parasta koko yläasteen aikana

” Mä ymmärsin melkein kaiken, mutta ei haitannut, vaikken ymmärtänytkään... mä vaan menin mukaan

” Mä sain jotenkin kaikki tunteet tästä

## TARKKAILUTEHTÄVÄ

*Teatteriesitys on monen taiteenlajin kokonaisuus, eikä ole oikeaa tai väärää tapaa katsoa sitä. Esitystä seurattaessa juoni voi tempaista mukaansa, esityksen puvut tai lavastus voivat tehdä vaikutuksen tai voi keskittyä musiikkiin tai muuhun äänimaisemaan. Kun tulee tietoiseksi siitä, mitä näkee ja kokee, kehittyy myös taito lukea teatterin kieltä ja esityksestä saa enemmän itselleen.*

!

**Valitse jokin esityksen osa-alue, jota erityisesti tarkkailet. Muista kuitenkin nauttia koko esityksestä ja anna teatterintaian lumota sinut!**

### Lavastus

Miten lavastuksen avulla luodaan erilaisia tapahtumapaikkoja ja tunnelmia? Miten suurta näyttämöä käytetään kuvattaessa tapahtumapaikkojen vaihtumista?

### Puvustus

Mitä puvustus ja maskeeraus kertovat henkilöistä (esim. Anna, Gurli tai Nils) ja heidän luonteestaan?

### Rekvisiitta

Mitkä ovat tärkeimmät rekvisiitan/tarpeiston yksityiskohdat?

### Ääni ja musiikki

Miten esityksen äänimaailma vaikuttavat kohtausten tunnelmaan? Missä kohtauksessa se toimi erityisen hyvin?

### Roolihenkilöt

Kuka hahmoista oli mieleenpainuvien/mielenkiintoisin? Miksi?

### Kuoron tehtävänä

on olla näytelmän kertoja, kommentaattori ja tunnelman luoja. Missä eri rooleissa kuoro nähdään? Missä kohtauksissa sitä käytetään?

