



LINDA WALLGREN  
ANNA KUUSAMO

# LENTÄVÄ RUOTSALAINEN

– ARKTINEN KATASTROFI 1897

## KATSOMISAVAIMET

Tehtäviä katsomiskokemuksen  
rikastuttamiseksi

Tehtävät: Anna-Riitta Partanen, Anna Huhtamäki ja Päivi Teutari  
Valokuvat: Janne Vasama  
Taitto: Piia Laitila

Lähde  
Bea Uusma: Naparetki

# LENTÄVÄ RUOTSALAINEN

” Nyt tulee alkamaan aika, jossa tiede tulee jäämään huolella tekniikan jalkoihin. Ajatelkaa vaikka sähköä! Teknologia tunkeutuu jokaiseen pimeimpäänkin soppeen ja tulee ratkaisemaan sellaisia ongelmia, joita tiede ei ole edes tullut ajatelleeksi! Meille jää niin paljon enemmän aikaa kehittää ja kehittyä, henkisesti ja fyysisesti!

... Jos me pystymme tähän vuonna 1895, missä me olemmekaan sadan vuoden päästä! Marsissa? MINÄ! LENNÄN! POHJOISNAVAN! YLI! KUUMAILMAPALLOLLA!

*August Andree, patenttivaraston yli-insinööri, wannabe pohjoisnavan valloittaja, vuonna 1895*



## Mistä esitys kertoo?

Lentävä ruotsalainen on eepinen seikkailu ruotsalaisten tutkimusmatkailijoiden yrityksestä valloittaa pohjoisnapa kuumailmapallolla ensimmäisinä ihmisinä maailmassa. Näytelmä tapahtuu Tukholmassa 1895–1897 sekä Pohjoisella jäämerellä, ilmassa ja jäällä heinä-lokakuussa 1897. Se perustuu tositahtumiin. Teoksen lähteinä on käytetty tutkimusretkeilijöiden päiväkirjoja ja kirjeitä, sekä heistä kirjoitettua tutkimuskirjallisuutta.

Esitys kertoo rohkeudesta ja intohimoisesta suhtautumisesta itselleen tärkeään asiaan, mutta myös siitä mihin kunnianhimo, julkisuuden tavoittelu ja kilpailu sekä pakkomielteinen usko tekno-

logian mahdollisuuksiin voi johtaa. Näytelmä on myös rakkaustarina, johon liittyy epätietoisuutta ja odottamista. Pystyisitkö itse jättämään kaiken sinulle tärkeän asian puolesta? Lupaisitko odottaa rakastettuaasi, vaikka et tiedä tuleeko hän milloinkaan takaisin?

Lentävä ruotsalainen on raikas nykynäytelmä, jossa käytetään moderneja teatterin keinoja. Esitys on kuitenkin uskottava seikkailu, joka tempaa yleisön mukaansa. Se sisältää huumoria ja leikkiä, vaikka pohjavire on vakava.



# VALMISTAUDU TEATTERIVIERAILUUN

*Kun tulee tietoiseksi siitä, mitä näkee ja kokee, kehittyy myös taito lukea teatterin kieltä ja esityksestä saa enemmän itselleen.*

## 1 Ennen teatterivierailua: tutustu ainakin johdantoon.

### JOHDANTO

11. heinäkuuta 1897 Andrée -retkikunta lähti vetykaasupallolla Huippuvuorilta tavoitteenaan ensimmäisinä maailmassa lentää pohjoisnavalle.

Retkikunnan suunnitelmat saivat paljon julkisuutta ja hurmioitunutta ihailua.

Paikalla oli paljon mediaa kun retkikunnan pallo "Örnen" eli Kotka nousi ilmaan kohti seikkailua.

Tutkimusmatkailijat olivat kuitenkin jättäneet suunnitelmansa vaarat ja tekniset haasteet huomioimatta.

Vain 65 tuntia lähdön jälkeen he joutuivat lopulta pallon jäätyksen ja ohjausköysien peittämisen takia laskeutumaan.

Tästä alkoi 400 kilometrin vaellus jalkaisin jäätikön yli kohti Vitötä, jossa he lopulta menehtyivät.

Retkikunnan kohtalo selvisi maailmalle vasta 33 vuotta myöhemmin, kun heidän leirinsä löydettiin.

Leiristä löytyi myös päiväkirjoja ja valokuvanegatiiveja, joiden pohjalta heidän tarinansa on saatu dokumentoitua.

Lentävä ruotsalainen -esitys perustuu tähän historialliseen epäonniseen tutkimusmatkaan ja siitä olemassa oleviin dokumentteihin.

## 2 Esityksen jälkeen: Muista tehdä arviosi Taidetestaajien järjestelmässä! Katsomiskokemuksesta voi kirjoittaa arvostelun tai keskustella ryhmässä kirjoitustehtävän kysymyksiä apuna käyttäen



### Katsojakommentteja:

” Tää oli parasta koko yläasteen aikana

” Mä ymmärsin melkein kaiken, mutta ei haitannut, vaikken ymmärtänytkään... mä vaan menin mukaan

” Mä sain jotenkin kaikki tunteet tästä

## TARKKAILUTEHTÄVÄ

*Teatteriesitys on monen taiteenlajin kokonaisuus, eikä ole oikeaa tai väärää tapaa katsoa sitä. Esitystä seurattaessa juoni voi tempaista mukaansa, esityksen puvut tai lavastus voivat tehdä vaikutuksen tai voi keskittyä musiikkiin tai muuhun äänimaisemaan. Kun tulee tietoiseksi siitä, mitä näkee ja kokee, kehittyy myös taito lukea teatterin kieltä ja esityksestä saa enemmän itselleen.*

!

**Valitse jokin esityksen osa-alue, jota erityisesti tarkkailet. Muista kuitenkin nauttia koko esityksestä ja anna teatterintaian lumota sinut!**

### Lavastus

Miten lavastuksen avulla luodaan erilaisia tapahtumapaikkoja ja tunnelmia? Miten suurta näyttämöä käytetään kuvattaessa tapahtumapaikkojen vaihtumista?

### Puvustus

Mitä puvustus ja maskeeraus kertovat henkilöistä (esim. Anna, Gurli tai Nils) ja heidän luonteestaan?

### Rekvisiitta

Mitkä ovat tärkeimmät rekvisiitan/tarpeiston yksityiskohdat?

### Ääni ja musiikki

Miten esityksen äänimaailma vaikuttavat kohtausten tunnelmaan? Missä kohtauksessa se toimi erityisen hyvin?

### Roolihenkilöt

Kuka hahmoista oli mieleenpainuvien/mielenkiintoisin? Miksi?

### Kuoron tehtävänä

on olla näytelmän kertoja, kommentaattori ja tunnelman luoja. Missä eri rooleissa kuoro nähdään? Missä kohtauksissa sitä käytetään?



# ENNEN ESITYSTÄ

## HENKILÖT

Näytelmän päähenkilöitä ovat kolme tukholmalaismiestä, joilla ei ole juurikaan käytännön kokemusta tutkimusmatkailusta.



**KNUT FRAENKEL**  
27 v.

” En ole tyytyväinen uusiin lehtikuviin, vanhat olivat paremmat.

- diplomi-insinööri, ei työkokemusta
- vastuualueena meteorologiset havainnot

**CURLI LINDER**



**SALOMON AUGUST ANDRÉE**  
42 v.

” Kun vaan lasketaan oikein, kaikki sujuu.

- insinööri kuninkaallisessa patentti- ja rekisterivirastossa, tutustunut kuumailmapalloiluun USA:ssa
- haaveilee Atlantin yli lentämisestä kuumailmapallolla, mutta kukaan ei ole suostunut rahoittamaan sellaista
- valitsee muut retkikunnan jäsenet
- lennoista vain vähän käytännön kokemusta

**ANNA CHARLIER**



**NILS STRINDBERG**  
24 v.

” Suunnittelin opiskelevani vähän eskimoa ennen lähtöä, mutta en koskaan ehtinyt.

- retkikunnan nuorin
- teknillisen korkeakoulun amanuenssi, hyvät arvosanat fysiikassa, matematiikassa ja tähtitieteessä
- vastuualueena valokuvata maisemaa ilmasta käsin ja tehdä paikanmääritykset tulevaa napaseutujen kartoitusta varten
- kakkosmies, ottaa johdon käsiinsä, jos Andréele sattuisi jotain

## MAANTIEDETTÄ

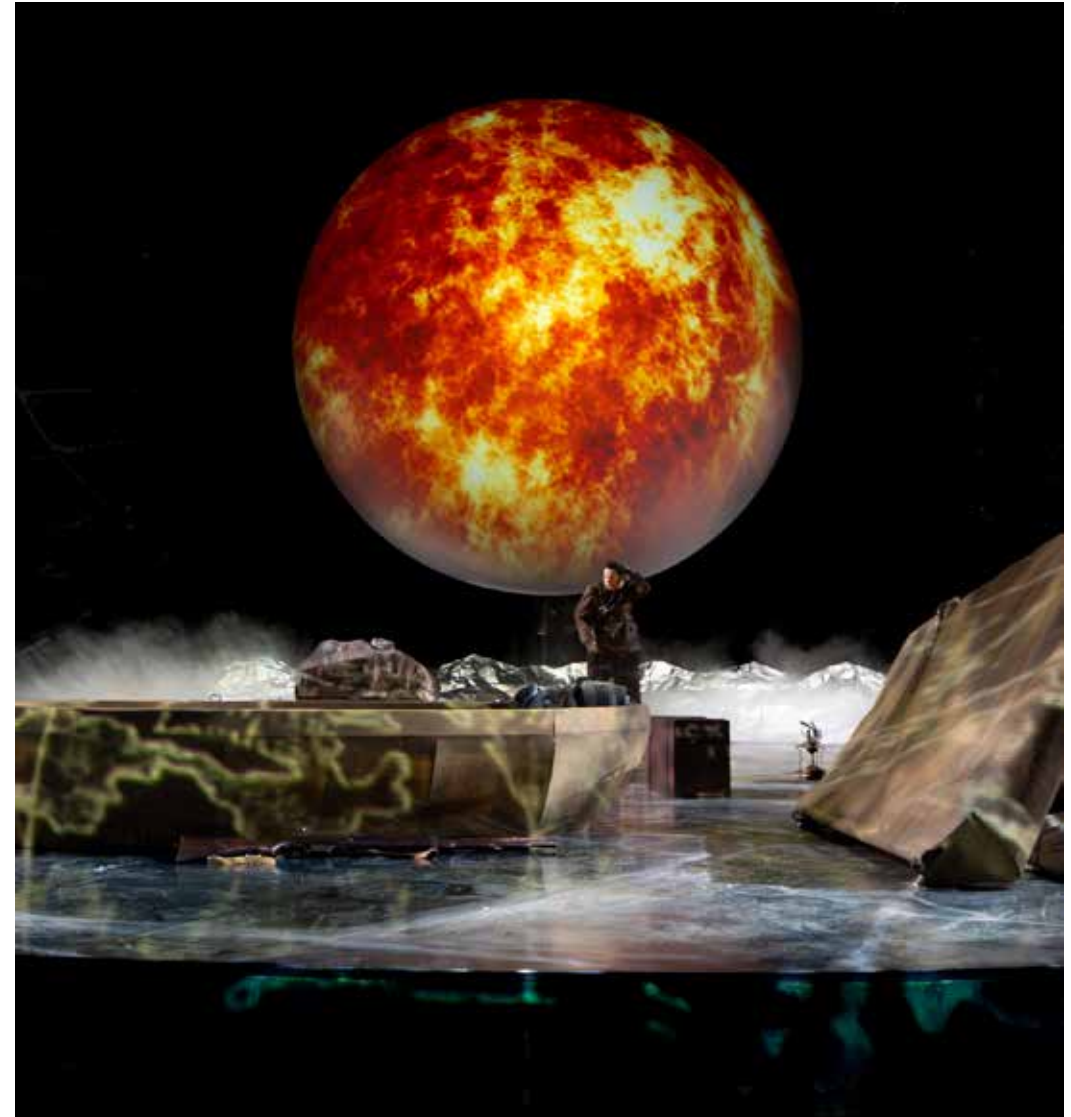
*Napaseutujen historia on täynnä sankarillisia tutkimusretkiä. 1800-luvun lopulla pohjois- ja etelänapa olivat edelleen valkoisia läikkiä maailmankartalla. Oli paljon miehiä, jotka heittäytyivät urheasti suureen tuntemattomaan ja palasivat vastoinkäymisten jälkeen kansallissankareina kotiin. Andrée-retkikunta oli tyystin toisenlainen. Jälkikäteen oli ilmiselvää, että heidän ei olisi pitänyt ikinä lähteä matkaan.*

Kukaan ei ollut valloittanut tätä maailman pohjoisinta pistettä. Löytöretkeilijät ovat yrittäneet ottaa sen haltuun monin eri tavoin: koiravaljakoin, ajojähin jäätyneellä aluksella, hiihtäen. Andrée on onnistunut hankkimaan rahoituksen sille, että Pohjoisnavalle liidellään nykyaikaisimmilla kulkupelillä, vetykaasupallolla.

- lento-osuuden minimoimiseksi matkaan lähdetään Huippuvuorilta, joka on pohjoisin tunnettu manneralue
- uskotaan, että etelätuuli vie retkikunnan perille pohjoisnavalle vain muutaman päivän ilmalennon jälkeen
- ei ole tarkoitus laskeutua, vaan laskea alas merkitty poiju, me olimme täällä ensin
- matka jatkuisi kiinteälle maalle Alaskaan, Kanadaan tai Siperiaan tuulen suunnasta riippuen
- mukaan pakataan mm. kravatteja, silkkihiinoja ja nahkakäsineitä, jotta he ovat tyylikkäänä laskeutumisen jälkeisellä juhla-vastaanotolla

Kaikki mukaan otettavat tavarat merkitään huolellisesti:  
Andrées Pol Exp 1896.

Vuosi sitten matkaan lähtö peruuntui, koska etelätuulta ei kuulunut. Nyt 1897 uusi yritys.



**Huippuvuoret** on Pohjois-Norjan ja Pohjoisnavan yhdistävällä linjalla, pohjoisin luoto on nimeltään Tanskansaari Kotiin Tukholmaan on 2120 km. Tästä pisteestä pohjoiseen kartat ovat valkoisia ja niihin on merkitty Unexplored region. Kestää vielä 50 vuotta ennen kuin koko Arktinen alue on tutkittu ja tajutaan, että mitään mannerta ei ole, että koko maanosa koostuu jään peittämästä merestä.

# ARKTINEN KATASTROFI 1897

Vetykaasupallo Kotka nousee ilmaan Huippuvuorilta. Kova tuuli nappaa pallon ja se syöksyy äkkiä kohti merenpintaa. Hyvin ohjatusta matkasta tulee hallitsematon lentomatka tuulen mukana liihottavalla kaasupallolla. Rannalle jäänyt miehistö odottaa, että Andrée tekee hätälaskun, mutta niin ei tapahdu. Kotka jatkaa kohti pohjoista.

Andrée tajuaa, että on mahdoton jatkaa. Retkikunta laskeutuu 480 km päähän lähtöpaikasta, edes kolmasosaa matkasta ei päästy etenemään.

Arktiksen päällä on jatkuvasti sama valkoinen utuinen valo, ympäri vuorokauden. He seisovat jäällä ja joka puolella näkyy vain valkoista. He ovat keskellä valkoista painajaista.

87 päivän kuluttua he nousevat Valkosaarelle. 1400 km napapiiriltä pohjoiseen.

Kaamosaika, neljän kuukauden pimeys lähestyy. Mahdollisuudet tulla pelastetuksi ovat olemattomat, kukaan ei tule etsimään heitä saarelta, jota ei ole merkittynä mihinkään karttoihin. Heidän on vietettävä talvi rannalla. Heidän tavoitteenaan on päästä kevääksi Huippuvuorten pohjoisrannikon muonavarastoille ja toivoa että heidät löydettäisiin.

Nousee lymimyrsky.

11.7. KLO 13.46

14.7.

5.10.

6.10.

HEINÄKUU

ELOKUU

SYYSKUU

LOKAKUU

17.7.

Nilsin perhe ja Anna saavat sähkeen: "Pallo on noussut matkaan kohti pohjoisna-paa".

Anna ja perhe päättävät olla huolestumatta ennen kuin yksi vuosi on kulunut, tästä päivästä lukien.

7.10.

He siirtävät teltan kallion suojaan ja alkavat kerätä rannalla olevia ajopuita kasoiksi. He suunnittelevat rakentavansa majan talvea varten.

8.10.

Myrskyn vuoksi he pysyttelevät teltassa. Andrée lakkaa pitämästä päiväkirjaa.

Kaikki merkinnät päättyvät.

## TIEDONHANKINTAA

*1800-luvun lopun Eurooppa ja koko maailma oli teollisen vallankumouksen pyörteissä. Uusia keksintöjä tehtiin jatkuvasti, mutta pääosin Pohjoismaat olivat vielä hyvin maatalousvaltaisia maita.*

Mitkä olivat suurimmat insinööritaidon ja tekniikan ihmeet 1890-luvun lopulla?

Mitkä keksinnöt olivat välttämättömiä, jotta matkaa pohjoisnavalle kuumailmapallolla voitiin edes suunnitella?

Miten kuumailmapallo toimii? Entä vetypallo?

Millaisia olivat 1890-luvun kamerat?

### Määrittele

Pohjoisnapa

ahtojää

kiintojää

kaamos

### Keitä olivat

Alfred Nobel

Kuningas Oskar II?

Fridtjof Nansen

August Strindberg (Nils Strindberg)

### Arvomaailma ja idealismi – ja raaka kilpailu

Miksi haluttiin päästä pohjoisnavalle?

Mikä tuntemattomassa toisaalta kiehtoo ja toisaalta pelottaa?

Mikä voi tuottaa mainetta ja kunniaa tutkimusmatkailijalle ja hänen maalleen?

Miksi termiä löytöretki voidaan kritisoida?

Miksi Ruotsia niin suuresti kiinnosti käynti pohjoisnavalla?



# ESITYKSEN JÄLKEEN

## SUUNNITTELE JA KIRJOITA ARVOSTELU

### Ensimmäinen kappale: esittele näytelmä.

Nimi, kirjoittaja, ohjaaja. Mistä näytelmä kertoo ja miten tapahtumat etenevät.

### Toinen kappale: kerro tärkeimmistä hahmoista.

Keitä ja millaisia he ovat? Kuka on vaikuttavin hahmo? Miksi? (Käytä apunasi henkilögalleriaa ja käsiohjelmaa)

### Kolmas kappale: pohdi roolisuuorituksia, näyttelijäntyötä.

Mitkä roolisuuoritukset ovat erityisen hyviä? Miten eri hahmojen sosiaalinen asema näkyivät esim. puhetyylissä ja eleissä?

### Neljäs kappale: kerro puvustuksesta ja lavastuksesta.

Millainen puvustus on? Mitä puvuilla viestitään? Millaisia tapahtumapaikkoja näyttämölle luotiin lavastuksen avulla? Miten valaistuksella vaikutettiin näihin tiloihin?

### Viides kappale: kerro esityksen herättämistä ajatuksista, kysymyksistä ja tunteista.

Mikä jäi erityisesti mieleen? Mistä esitys mielestäsi kertoo, mikä on sen "opetus" tai teema?

Tarkista lopuksi, että otsikko on osuva sisältöön nähden. Lue teksti huolellisesti läpi ja korjaa kirjoitusvirheet tarvittaessa.



## NÄYTELMÄN TEEMOJEN POHTIMINEN

**Aihe:** mistä tarina päällisin puolin kertoo

**Teema:** mitä teos käsittelee syvemmin/mitä katsoja oivaltaa nähtyään näytelmän

Lentävä ruotsalainen -näytelmässä on monia teemoja.

Alleviivaa seuraavista teemoista kolme, jotka sopivat parhaiten tähän näytelmään.

**Omat unelmat**

**Julkisuuden tavoittelu**

**Kuolemattomuuden tavoittelu: halu jäädä historiaan**

**Rakkaus**

**Omat unelmat vs parisuhde**

**Rohkeus**

**Seikkailun halu**

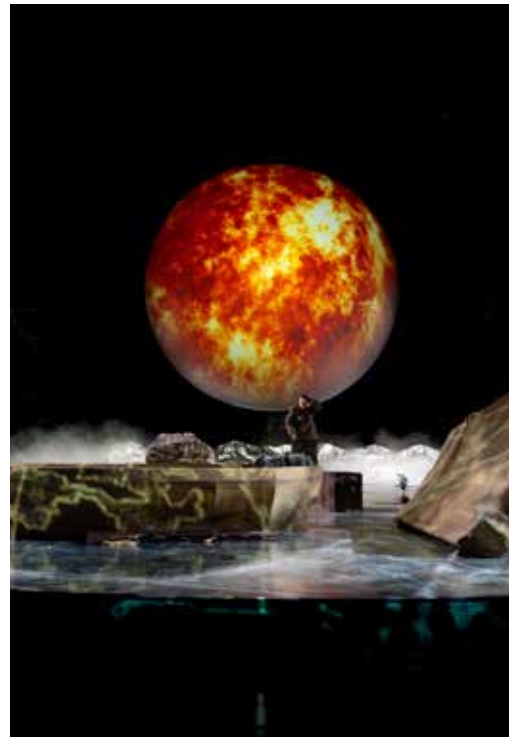
**Kunnianhimo: tarve saavuttaa jotain merkittävää**

**Saavutusten hinta: mitä ihminen on valmis uhraamaan**

**Ihmisen halu hallita luontoa**

Selitä miten valitsemasi teemat liittyvät näytelmään.

Piirrä tähti sen teemaselityksesi viereen, joka on mielestäsi näytelmän pääteema. Tähän ei ole oikeaa eikä väärää vastausta. Katsojana sinä itse päätät, mikä ajatus on sinulle tärkein.



## SEIKKAILUJA JA ROHKEUTTA

### Unelmiesi seikkailukohde

Näytelmässä yritetään päästä kuumailmapallolla pohjoisnavalle. Ei mikään perinteinen pakettimatka siis. Mikä olisi sinun unelmiesi seikkailukohde? (Esim. yö tähtitaivaan alla Saharan autiomaassa, revontulien katseleminen lasi-iglun kattoikkunasta tai uinti valashaiden kanssa Australiassa.) Millä kulkuneuvolla liikkuisit ja kenet ottaisit ehkä matkaseuraksesi?

### Keskustellaan

- Mitä eroa on rohkeudella ja uhkarohkeudella? Mikä saa ihmiset toimimaan joskus uhkarohkeasti?

### Sananlaskuja

- Lue seuraavat sananlaskut, jotka liittyvät rohkeuteen, uhkarohkeuteen ja seikkailemiseen.

A) Merkitse hymynaamalla 😊 ne sananlaskut, joista olet samaa mieltä.

B) Ympyröi sananlasku, joka sopii parhaiten näytelmään.

C) Perustele viivoille, miksi juuri tuo sananlasku sopii näytelmään.

D) Keksi lopuksi oma sananlasku tai elämänohje, joka sopii näytelmään.

**”Onni suosii rohkeaa.”**

**”Mukavuusalueen ulkopuolella tapahtuu ihmeitä.”**

**”Kaikki, jotka vaeltavat, eivät ole eksyksissä.”**

**”Rohkeus ei ole pelon puutetta vaan sitä, että toimii pelosta huolimatta.”**

**”Ahneella on paskainen loppu.”**

**”Joka kuuseen kurkottaa, se katajaan kapsahtaa.”**

**”Yritys hyvä, erehdys parempi kuin yrittämättä jättäminen.”**

